

Правила проведения

Открытого детско-юношеского турнира по артистическому фехтованию "Капитан Джек Воробей"

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ АРТ-ФЕХТОВАНИЯ (АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ)

Арт-фехтование (или артистическое фехтование) - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного постановочного поединка или выполнении упражнений со спортивным аналогом холодного оружия (далее – оружие), в соответствии с правилами соревнований.

Упомянутое ведение условного постановочного поединка - это показ судьям и зрителям заранее отрепетированного костюмированного боя на холодном оружии, поставленного с учетом специфики артистического фехтования. В свою очередь, специфика артистического фехтования складывается из следующих основных положений:

- все участники одной постановки – партнеры, входящие в состав одной команды, а не соперники;
- все действия участников постановочного поединка заранее известны и отрепетированы;
- поединок ведется без специального защитного снаряжения;
- спортсмены используют спортивные аналоги холодного оружия, имеющие защитный наконечник и не заточенные;
- запрещены любые импровизации в действиях участников;
- запрещены уколы/удары в тело партнера;
- при выполнении атакующих действий оружие останавливается в 15-20 см от тела партнера или же проносится по касательной к корпусу партнера на расстоянии не менее 15 см от тела;
- спортсмены владеют базовой техникой современного спортивного фехтования на рапирах и саблях, что во многом обеспечивает их безопасность при дальнейшей работе с оружием;
- основной составляющей боя является противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием;
- результатом выступления на соревнованиях является оценка судей, складывающаяся из оценки за технику владения оружием и оценки за артистический аспект.

Артистическое фехтование объединяет в себе европейское фехтовальное искусство всех эпох, от античности до наших дней, а также включает "вневременное" фехтование в рамках фантастических, сказочных сюжетов.

Артистическое фехтование требует от спортсменов хорошей общефункциональной и специальной подготовки, широкого набора знаний, умений и навыков, а также:

- двигательной подготовленности и высокого уровня проявления психофизиологических свойств;
- совершенной техники фехтования на различных видах европейского холодного оружия;
- способности выступать в разных амплуа, хореографических навыков, выразительности, актерского мастерства;
- знаний исторических костюмов, оружия и истории эпохи в целом.

1.1. Номинации

Соревнования проводятся в следующих номинациях:

«дуэт» - поединок с участием двух спортсменов;

«группа» - поединки с участием от 3 до 8 спортсменов;

«упражнение соло» - упражнение с оружием с участием одного спортсмена;

«упражнение группа» - упражнение с оружием с участием от 2 до 8 спортсменов.

Во всех номинациях спортсмены представляют судейской коллегии заранее отрепетированные композиции. Любые импровизации запрещены.

Подробное описание номинаций и требования к выступлениям см. в разделах 11-14 данных правил.

1.2. Требования к оружию и контроль оружия.

В практике артистического фехтования используются спортивные аналоги колющих, рубяще-колющих и режущих видов оружия, соответствующих выбранной номинации. Разрешается применение «оружия», изготовленного из стали, дерева, синтетических материалов.

На соревнованиях обязательным и преобладающим в выступлении является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длинноклинкового (длиннодревкового) холодного оружия. При соблюдении этих условий в постановке допускается использование спортивных аналогов оружия любой эпохи и любого континента.

Противодействие длинноклинковым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения (например, меч против щита и т.п.) допустимо, но оно не должно преобладать в поединке. В противном случае это повод для снижения оценки.

Для ведения поединка допускается использование в качестве оружия его бытовых имитаторов.

Длинноклинковым считается оружие с длиной клинка от острия до гарды от 0,5 метра, длиннодревковым – с длиной древка от 1,0 метра. Длина бытовых имитаторов, применяемых для фехтования, должна составлять не менее 0,5 метра. В «упражнении соло» и «упражнении группа» разрешено использование оружия и его бытовых имитаторов общей длиной от 0,40 метра.

Все вопросы по поводу возможного использования тех или иных видов оружия согласовываются с оргкомитетом и судейской коллегией (СК) на этапе подачи заявок на участие в соревнованиях.

В номинациях «Упражнение соло» и «Упражнение группа» разрешены к использованию спортивные аналоги только европейских видов холодного оружия, а также допускается использование бытовых имитаторов европейского оружия, трости и палки.

В случае нарушения требований, предъявляемых правилами соревнований к оружию спортсменов, выступление дисквалифицируется.

Перед началом соревнований судейской коллегией проводится контроль оружия. Контроль оружия включает в себя внешний осмотр оружия на предмет его целостности и безопасности для исполнителей, зрителей и других участников. Все замечания судейской коллегии касательно оружия участников должны быть немедленно исполнены. Ответственным лицом в данном вопросе выступает тренер команды. В случае невыполнения рекомендаций судейской коллегии команда отстраняется от участия в соревнованиях.

1. 3. Требования к костюму для выступления.

Костюм спортсмена должен стилистически соответствовать выбранной эпохе/персонажу. Исторической реконструкции костюма не требуется, но историческая стилизация должна быть качественной и создавать узнаваемость эпохи/персонажа. Историческая стилизация предполагает подчеркнутую, узнаваемую имитацию оригинальных особенностей моды, стиля, фасона одежды, вооружения, экипировки определенной исторической эпохи с учетом социального положения и роли персонажа.

Костюм, исторически не соответствующий воплощаемому образу и сюжету, является поводом для снижения оценки за артистический аспект.

Костюм должен быть удобным и опрятным. Все детали костюма должны быть хорошо закреплены.

2. ХАРАКТЕР И ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. По характеру проведения соревнования являются личными

2.2. Официальным языком соревнований является русский.

3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ И ИХ ПРОГРАММА

3.1. Регламент проведения соревнований определяет их характер.

3.2. В регламенте указаны сроки, место и программа соревнований, условия допуска, а также финансовые условия и все организационные вопросы.

4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

Самим фактом подачи заявки на участие в соревнованиях спортсмены берут на себя обязательство уважать правила и решения судей и судейской коллегии, в точности повиноваться их указаниям, быть почтительными к членам судейской коллегии и организаторам соревнований.

Участники могут представлять только один клуб, одну команду.

4.1. Заявки на участие. Допуск к соревнованиям. Возраст участников.

Подать заявку на участие в соревнованиях может любой клуб, любая команда или ассоциация, занимающаяся артистическим фехтованием. Главным условием для участия в соревнованиях является регистрация этой команды квалифицированным тренером по фехтованию, а также наличие у участников свидетельства о страховании. Ответственным лицом в этих вопросах выступает тренер команды. Форма и сроки подачи заявок прописываются в регламенте проведения соревнований.

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, своевременно и в правильной форме подавшие заявку на участие, своевременно зарегистрировавшиеся и предоставившие паспорт/свидетельство о рождении, свидетельство о страховании, согласие родителей (опекунов) и справку от врача. Условия допуска прописаны в регламенте проведения соревнований.

Возраст участников указывается в регламенте проведения соревнований.

4.2. Регистрация спортсменов.

Спортсмены, прибывшие для участия в соревнованиях, (в соответствии с поданной предварительно заявкой) обязаны зарегистрироваться у секретаря.

4.3. Участник соревнований обязан:

- знать настоящие правила и регламент проведения соревнований и строго соблюдать их;
- быть дисциплинированным;
- выступать в опрятном сценическом костюме. Все украшения на костюме и на теле спортсмена должны быть хорошо закреплены;
- иметь в двух экземплярах технический сценарий и четкие записи звукового сопровождения программы;
- своевременно зарегистрироваться для участия в соревнованиях;
- своевременно явиться на старт;
- своевременно освободить сцену после окончания выступления;
- поставить в известность судейскую коллегию, если не может продолжить участие в соревнованиях.

4.4. Участник имеет право:

- выступать в любых номинациях.
- обращаться в судейскую коллегию по интересующим его вопросам через тренера или представителя команды.

5. ТРЕНЕРЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Один тренер может представлять как один клуб или организацию, так и несколько.

5.1. Тренер является официальным лицом. Он должен знать настоящие правила и регламент проведения соревнований и неуклонно соблюдать их, подчиняться распоряжениям главного судьи, его заместителей и помощников.

5.2. Тренер отвечает за поведение участников команды своей организации и всех лиц, обслуживающих ее от данной организации. Тренер подает заявку на участие команды в соревнованиях, регистрирует команду, разрешает вопросы, возникающие у участников по организации и судейству соревнований. Тренер информирует участников и членов своей организации обо всех решениях судейской коллегии и оргкомитета.

5.3. Во время соревнований тренер обязан находиться на месте их проведения.

5.4. Тренер отвечает за готовность участников к выходу на старт, опрятность их внешнего вида, исправность инвентаря.

5.5. В случае необходимости по согласованию с судейской коллегией тренер может назначить в свое отсутствие представителя команды.

5.6. Тренеру не разрешается подсказывать или подавать сигналы участникам во время выступлений.

6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

6.1. В состав судейской коллегии (СК) входят:

- Председатель судейской коллегии

- Секретарь судейской коллегии
- Арбитры – квалифицированные специалисты по артистическому и спортивному фехтованию
- Судья – хронометрист
- Технические судьи
- Помощники председателя и секретаря судейской коллегии

6.2. Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет оргкомитет.

Все спорные вопросы разбираются председателем оргкомитета и председателем судейской коллегии, их решение является окончательным и не подлежит апелляции. Правом решающего голоса наделен председатель судейской коллегии соревнований.

Допускаются изменения в составе судейской коллегии в зависимости от конкретных условий проведения соревнований.

7. МЕСТО СОРЕВНОВАНИЙ И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

7.1. Соревнования проводятся на площадке шириной не менее 7-ми метров и глубиной не менее 5-ти метров. Желательно наличие сценического света и звуковоспроизводящей аппаратуры, а так же кулис и мест для переодевания и нанесения грима.

7.2. Обеспечение выступающих реквизитом и декорациями осуществляется ими самостоятельно. Организаторы соревнований не обязаны предоставлять сценический реквизит и декорации и не несут ответственности за имущество выступающих.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1. Накануне либо непосредственно перед началом соревнований оргкомитет проводит организационное совещание участников, судей, представителей и тренеров. На этом совещании объявляется уточненное расписание проведения турнира и репетиций, уточняются списки участников и пр., составляется и утверждается окончательный стартовый протокол.

8.2. Предварительный этап соревнований.

Предварительный этап начинается с момента окончания срока подачи заявок. Проводится оргкомитетом и/или членами судейской коллегии с целью определения последовательности выступлений. Последовательность выступлений определяется исходя из технической и организационной необходимости, числа участников и количества выступлений в разных номинациях.

8.3. Подготовительный этап.

Подготовительный этап – время, отведенное каждому участнику для проведения контроля оружия на соответствие правилам безопасности (осуществляется судейской коллегией), репетиции, наладки света, звука, определения места на сцене и т.п. Этап проводится непосредственно в день соревнований.

Этап не является для спортсменов обязательным (за исключением контроля оружия), судьями не оценивается. Желание участвовать в подготовительном этапе (пробное выступление и пр.) должно быть указано в заявке. Очередность и общее время пробных выступлений для каждой команды определяется оргкомитетом соревнований.

Организаторы, по возможности, стараются обеспечить следующее время для репетиций:

Номинация	Время пробного выступления (репетиции), минимальное
Арт-фехтование – дуэт	8 минут
Арт-фехтование – группа	12 минут
Арт-фехтование – упражнение соло	4 минуты
Арт-фехтование – упражнение группа	5 минут

8.4. Соревновательный этап.

8.4.1. Открытие соревнований.

В обязательном порядке в сценарии церемонии открытия должно быть предусмотрено:

- Объявление открытия соревнований;
- Представление судейской коллегии;
- Представление участников соревнований.

8.4.2. Порядок следования выступлений вывешивается на месте проведения соревнований. Аналогичный список находится у ответственных тренеров, в судейской коллегии, у свето- и звукооператоров, у ведущего. Для сопровождения выступлений в помощь свето- и звукооператору в обязательном порядке направляется представитель от команды. Он должен иметь при себе копию технического сценария и запись звукового сопровождения. В случае отсутствия представителя команды в рубке свето- и звукооператора во время выступления, претензии по сбоям в техническом сопровождении выступления не принимаются и не рассматриваются, повтор выступлений исключен.

8.4.3. Порядок выхода на сцену.

Ведущий объявляет судьям и зрителям имена спортсменов, название организации/клуба/команды, зачитывает название номера и вступительный текст (если он был указан в заявке). После этого начинается выступление. Если после объявления номера в течение 3-х минут выступление не начинается, оргкомитет имеет право его отменить.

На подготовку сцены для выступления спортсменам дается не более 3-х минут. В случае превышения указанного времени оргкомитет имеет право отменить выступление. Для освобождения сцены для следующих участников спортсменам дается не более 2-х минут после окончания выступления. В случае превышения указанного времени оргкомитет имеет право аннулировать результаты выступления.

8.4.4. Повторные выступления.

Решение о возможности повторного выступления участников принимает председатель судейской коллегии.

Если спортсмены не могут закончить выступление, то оно не оценивается.

В случае непредвиденной остановки выступления участникам может быть предоставлена возможность его продолжить с места остановки – по решению председателя судейской коллегии. Если участникам уже один раз была предоставлена

возможность продолжить выступление с места остановки, но они опять не смогли завершить выступление – выступление не оценивается.

В случае незначительного сбоя в свето- и звуко- сопровождении во время выступления спортсмены продолжают выступление. В случае сильного сбоя в световом и звуковом сопровождении (не зависящего от выступающих спортсменов и членов их команды), повлекшего за собой глобальный срыв выступления (например, в зале полностью погас свет, и судьи не видят выступающих, или воспроизведение текстовой фонограммы прервано и невозможно из-за поломки оборудования), председатель судейской коллегии может разрешить спортсменам один раз повторить их выступление с начала. Очередность и возможность /необходимость повторного выступления определяется председателем судейской коллегии и оргкомитетом, исходя из текущей обстановки.

9. ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНОК, ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ

9.1. Выставление оценок производится арбитрами непосредственно после окончания каждого выступления.

Каждый судья выставляет в протоколе соревнований оценку от нуля до максимально возможной с минимальным шагом 0,05 балла по каждому критерию.

Правила предусматривают снижение оценки за использование каких-либо приемов или действий, способных спровоцировать получение травмы спортсменами или зрителями. Фехтовальный бой в артистическом фехтовании ведется без каких-либо защитных приспособлений. Безопасность участников обеспечивается за счет освоения ими специфики ведения постановочных поединков и за счет грамотного применения действий защиты и нападения.

9.2. После каждого выступления судьи заносят оценки в личные протоколы. В любой номинации максимальное количество баллов – 30. Баллы распределяются между технической и артистической сторонами выступления следующим образом: технический аспект – максимум 18 баллов, артистический аспект – максимум 12 баллов

9.2.1. Оценка за технику исполнения («Технический аспект»):

Критерии	Количество баллов
Базовая техника фехтования, мастерство владения оружием, безопасность, слаженность действий	10 баллов
Сложность программы, общий уровень, оснащенность действиями	8 баллов
Максимальное количество баллов	18 баллов

При оценивании базовой техники фехтования учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в

относительно высокой скорости маневрирования и противодействия оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Критерий «безопасность» учитывает, насколько спортсмены владеют спецификой ведения постановочных поединков, насколько грамотно исполняют атакующие и защитные действия и выполняют требования правил безопасности и технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов боя с высоким качеством их выполнения, а с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество спортсменов в выступлении, количество одновременно используемого оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

9.2.2. Оценка за артистичность исполнения («Артистический аспект»):

Критерии	Максимальное количество баллов
Артистизм, выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) Композиционное построение программы, оригинальность сюжета/постановки, костюмы и оружие, защитное снаряжение, декорации, общее впечатление	12 баллов

Артистизм в оценивании эстетико-художественной стороны выступления рассматривается судьями как воплощение выбранного образа. Так же в этом критерии учитывается наличие в номере сюжета, его драматическая целостность.

Выразительность (музыкальная, пластическая, эмоциональная) учитывает построение композиции с учетом музыкальных акцентов, красоту движений тела, свободу движений, удачные акценты при построении фехтовальных фраз, органичность постановки и звукового сопровождения.

Композиционное построение постановки подразумевает распределение действия по сценическому пространству, интересные сценические акценты, выбор ракурсов, наиболее удачных для зрителей, уровень светового и звукового сопровождения.

Общее впечатление подразумевает впечатление, производимое выступлением в целом – насколько едино и органично оно смотрится.

Артистизм, выразительность и композиционное построение являются основными компонентами оценки. Остальные составляющие носят поощрительный характер.

9.3. Хронометраж состоит из времени самого выступления в целом и времени, затраченного на демонстрацию собственно артистического фехтования:

Номинация	Максимальная продолжительность выступления	Минимальное время показа артистического фехтования
дуэт	4 минуты	1 мин.
группа	6 минут	2 мин.

упражнение соло	2 минуты	45 сек.
упражнение группа	2 мин. 30 сек.	1 мин.

Превышение временного регламента и несоблюдение продолжительности показа приемов фехтования штрафуются снижением оценки.

Время выступления: хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени ведется с момента начала выступления и прекращается с окончанием выступления.

Началом выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами первым:

- выход первого участника на сцену (в случае, если до начала выступления на сцене никого нет)

- первое движение участника на сцене (в случае, если к началу выступления спортсмен(ы) уже заняли исходное положение на сцене)

- включение звукового сопровождения (в случае, если звуковое сопровождение начинается раньше движения участников или их выхода на сцену).

Окончанием выступления считается любой из вариантов, осуществленный спортсменами последним:

- последнее движение участников на сцене (в случае, если они остаются на сцене)

- уход последнего из участников со сцены (в случае, если участники покидают сцену)

- остановка звукового сопровождения (в случае, если это происходит после окончания любых движений участников)

- прекращение светового сопровождения (в случае, если световое сопровождение прекращается после всех остальных вариантов окончания выступления).

Возможны и иные варианты начала/окончания выступлений спортсменов. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов. В этом случае перед началом соревнований главный судья инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

Время, затраченное непосредственно на фехтование: хронометраж осуществляется судьей - хронометристом при помощи секундомера. Отсчет времени начинается с любого движения, связанного с фехтовальной практикой и прекращается по её окончании.

Началом фехтовальной практики можно считать:

- для «упражнения соло» и «упражнения группа» - первое действие спортсмена, связанное с фехтованием (принятие боевой стойки с обязательной демонстрацией атакующего или защитного действия/позиции оружием, осуществление какого-либо иного фехтовального приема или действия);

- для номинаций «дуэт» и «группа» - первое контактное противодействие партнеров оружием. Принятие спортсменами боевой стойки, перемещения в ней и манипуляции оружием без непосредственного контакта клинками (древками) оружия партнеров не считается началом фехтовальной практики.

Фехтовальная практика не обязательно должна быть непрерывной на протяжении всего выступления. В случае наступления паузы (но не окончания) в фехтовальной практике секундомер не выключается еще 15 секунд. В случае невозобновления спортсменами фехтовальной практики по истечении 15-ти секундной паузы, хронометраж прерывается. И возобновляется с продолжением фехтовальной

практики до следующей паузы в ней. Время фехтовальной практики по ходу всего выступления суммируется. Продолжением фехтовальной практики считается первое после паузы противодействие оружием.

Для выступления в номинациях «дуэт» и «группа» обязательным и преобладающим, идущим в зачет фехтовальной практики, является противодействие оружием и наличие в выступлении приемов фехтования, характерных для одного из видов европейского длиннокликового (длиннодревкового) холодного оружия. Противодействие длиннокликовым (длиннодревковым) оружием и элементами защитного снаряжения или костюма (например, меч против щита, шпага против плаща и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Противодействие длиннокликовым (длиннодревковым) оружием и другой разновидности холодного оружия, не являющимся длиннокликовым (длиннодревковым), (например, шпага против кинжала и т.п.) допустимо и идет в зачет фехтовальной практики, но оно не должно преобладать в поединке.

Под противодействием оружием во всех определениях понимается непосредственный контакт клинками (древками) оружия партнеров.

Окончанием фехтовальной практики, как правило, считается:

- для «упражнения соло» и «упражнения группа» - любое последнее действие спортсмена, связанное с фехтованием (принятие боевой стойки с обязательной демонстрацией атакующего или защитного действия / позиции оружием, осуществление какого-либо иного фехтовального приема или действия)

- для номинаций «дуэт» и «группа» - последнее противодействие партнеров оружием, «смерть» всех (всех, кроме одного) исполнителей.

Возможны и иные варианты окончания фехтовальной практики. В этом случае тренер обязан заранее проинформировать судейскую коллегию о тех или иных особенностях выступления и согласовать возможность тех или иных вариантов. В этом случае перед началом соревнований председатель судейской коллегии инструктирует судей-хронометристов конкретно по каждому выступлению.

Любое выступление должно заканчиваться «салютом», адресованным зрителям и судьям (аналог финального поклона артистов театра). Выбор «салюта» свободный. Время исполнения финального «салюта» не учитывается во времени, отведенном для показа артистического фехтования, и не учитывается в общей продолжительности выступления. Финальный «салют» не оценивается судьями.

9.4. Штрафные санкции и дисквалификация

Штрафные санкции назначаются за:

- Превышение времени выступления:

- на 31 секунду и более – снимается 3 балла от общей оценки;

- Снижение времени фехтовальной практики:

- время снижено на 20 секунд – 30 секунд – штраф 5 баллов от общей оценки;

- время снижено на 31 секунду – 1 минуту – штраф 10 баллов от общей оценки;

- время снижено более чем на 1 минуту - выступление не оценивается и дисквалифицируется.

- Нарушение правил безопасности и технического регламента (п.15 настоящих правил), требований к выступлениям в каждой из номинаций:

- до 10 баллов по усмотрению судейской коллегии.

- Потерю оружия участниками выступления:
 - однократная потеря оружия во время выступления штрафуются снижением оценки за технику выступления на 1 балл;
 - потеря оружия более одного раза за выступление штрафуются снижением оценки за технику выступления на 2 балла.
- Нарушение целостности сценического костюма (снаряжения):
 - в зависимости от степени нарушения штрафуются снижением оценки за артистический аспект на 0,25 – 1,00 балл.
- Отсутствие финального «салюта»:
 - штрафуются снижением оценки за выступление на 1 балл.

Судейская коллегия имеет право отстранить участников от выступления, если сочтёт их действия слишком жестокими или опасными для спортсменов или зрителей, а также ведущими к срыву последующих выступлений.

Эти штрафные санкции одинаковы для всех номинаций за исключением непредвиденных обстоятельств, не зависящих от воли спортсменов.

Выступление дисквалифицируется в случае, если:

- спортсмены нарушают требования правил соревнований в части используемого оружия;
 - соревновательная программа не соответствует требованиям правил соревнований к номинации, в которой заявлено выступление;
 - спортсмены грубо нарушают правила безопасности;
 - время выступления превышает допустимое больше чем на 2 минуты.

9.5. Подведение итогов и определение победителей.

Показателем результативности выступающих спортсменов служит полученная ими итоговая сумма баллов. Победителем считается тот спортсмен/спортсмены (в зависимости от номинации), который/которые набрал(и) наибольшую сумму баллов по итогам соревнований.

9.5.1. Итоговая сумма баллов определяется следующим образом:

Оценка за технический аспект + Оценка за артистический аспект – штрафные баллы.

Оценка за технический аспект определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами оценок за технику;

Оценка за артистический аспект определяется как среднее арифметическое (с двумя знаками после запятой) всех выставленных арбитрами оценок за артистизм.

Штрафные баллы начисляются за нарушение временного регламента, правил безопасности и технического регламента, потерю оружия. (Подробнее см. п.1.17.4. настоящих правил.)

9.6. В случае набора спортсменами в одной номинации равного количества баллов при распределении мест следует руководствоваться следующими критериями:

- сначала спортсмен(ы), не имеющий(щие) ни одного штрафного балла;
- если рассматриваемые спортсмены имеют штрафные баллы, то преимущество имеет спортсмен(ы), получивший(шие) наилучшую оценку за технический аспект;
- если равенство остается – спортсмен(ы), имеющий(щие) наилучшую оценку за артистический аспект;

- если равенство остается – решение за судейской коллегией.

10. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Объявление победителей и их награждение проводятся в соответствии с правилами и регламентом проведения соревнований на основании окончательного распределения мест участников.

11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «УПРАЖНЕНИЕ СОЛО»

11.1. Соревновательное выступление «упражнение соло» - это сбалансированная техническая связка или бой с воображаемыми противниками с использованием приемов нападения, защиты и маневрирования, исполняемая одним человеком (исполнителем) в четких временных рамках, под музыку или без неё. Выбор костюма свободный. «Упражнение соло» не предполагает определенной временной эпохи. Однако, при выборе исполнителями исторических персонажей, преимущество в оценке имеет исполнитель, чей внешний вид и вооружение наиболее исторически достоверны. Исполнитель обязательно должен продемонстрировать владение техникой передвижений, основные позиции и боевые приемы фехтования, характерные для избранного вида оружия. Специальное внимание должно быть уделено хореографии, выразительности, интерпретации звукового сопровождения, воплощению выбранного образа, связующим элементам. Элементы жонглирования оружием (разнообразные подбрасывания, вращения и т.п.) допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями.

Допускается присутствие на сцене вспомогательных персонажей (статистов). Статисты не могут вступать во взаимодействие с исполнителем или друг с другом посредством оружия или иных предметов, используемых в качестве оружия. Запрещается любой телесный контакт с исполнителем, который может быть расценен судьями как боевой. Запрещаются любые действия статистов по отношению к исполнителю и исполнителя по отношению к статистам, которые могут быть расценены судьями как боевые. Статисты могут передвигаться по сцене, разговаривать (в том числе и с исполнителем), переносить предметы реквизита и оружие, подавать их исполнителю и т.п. Статисты выполняют роль вспомогательных, второстепенных персонажей. Их участие в исполнении номера не должно быть преобладающим и статисты ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителя. Все вопросы и нюансы участия статистов в номере согласовываются тренером команды с судейской коллегией на этапе подачи заявок. Максимально допустимое количество статистов в номере - 6 человек.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

11.2. Оценка выступления

11.2.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0 -5 баллов

Мастерство владения оружием, безопасность, уверенность и четкость исполнения, равновесие – 0 -5 баллов

Сложность композиции:

Насыщенность фехтовальными элементами и их комбинациями, темп работы, разновидности оружия – 0 - 4 баллов

Общий уровень, «репертуар» боевых действий, органичность сочетания элементов постановки – 0 - 4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием, безопасность и четкость исполнения подразумевают отсутствие сбоев в выступлении, уверенность действий и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и достаточно высокой скорости маневрирования и манипулирования оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения), качество перемещений с оружием, потери оружия, выполнение правил безопасности, количество и разновидности используемого оружия и уровень владения им.

Критерий «Сложность композиции», с одной стороны, отражает темп работы и двигательную активность исполнителя, насыщенность программы элементами фехтования и их технически сложными комбинациями с высоким качеством выполнения. А, с другой стороны, отображает общий уровень мастерства фехтовальщика, оснащенность боевыми действиями, продемонстрированную в ходе выступления, разнообразие связующих элементов и органичность их сочетания, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

11.4.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-4 балла

Выразительность – 0-3 балла

Композиционное построение – 0-2 балла

Оригинальность идеи, оформление постановки – 0-2 балла

Общее впечатление – 0-1 балл

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных композиций.

11.5. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «УПРАЖНЕНИЕ ГРУППА»

12.1. Соревновательное выступление «Упражнение группа» - это выступление, осуществляемое группой спортсменов одновременно, в одном ритме, с одними и теми же движениями, исполняемыми синхронно или каскадом, под музыку или без нее. Выбор костюма свободный. «Упражнение группа» не предполагает определенной временной эпохи. Однако при выборе исполнителями исторических персонажей преимущество в оценке имеют те исполнители, чей внешний вид и вооружение наиболее исторически достоверны. Противодействие оружием между участниками выступления не допускается. Элементы жонглирования оружием допускаются, но они не должны преобладать в постановке, не идут в зачет фехтовальной практики и не оцениваются судьями. Контакт оружием исполнителей допускается только в статических позициях (например, исполнители могут продемонстрировать красивую геометрическую фигуру с использованием клинков оружия и т.п.).

Допустимое количество участников в группе - от 2 до 8. Характерной особенностью группового упражнения является участие каждого спортсмена (спортсменки) в совместной работе ансамбля. Композиция должна быть составлена таким образом, чтобы идея согласованной работы между всеми участниками выступления была отчетливо видна на протяжении всей программы. В случае исполнения спортсменами или подгруппами одинаковых движений и боевых приемов фехтования, в программе в равной степени должны быть представлены:

- Организация синхронного исполнения;
- Организация поочередного или каскадного исполнения (начало выполнения одного и того же движения для каждого следующего спортсмена смещено на 1–4 музыкальных такта (фехтовальных темпа));

В случае исполнения спортсменами или подгруппами разных движений и боевых приемов фехтования, должно быть организовано одновременное согласованное исполнение.

Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность отдельных спортсменов в течение более чем 6-ти движений тела/оружия движущихся спортсменов. Во время исполнения упражнения не должна быть заметна неподвижность одновременно всех спортсменов в течение более чем 6-ти музыкальных тактов (исключение составляют начало и конец выступления).

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики отдельными исполнителями или её более раннее окончание.

Поощряется организация «контрастного» и зеркального исполнения (например, правша в правосторонней боевой стойке и левша в левосторонней боевой стойке). Под контрастным исполнением понимается согласованная работа спортсменов на разных уровнях (верхний, нижний сектор) и в разных направлениях.

Программа должна содержать как минимум 2 разных рисунка перестроений. Можно использовать как перестроения из всех спортсменов, так и различные варианты деления на подгруппы. Спортсмены не должны слишком долго оставаться в одном и том же перестроении. Наиболее высоко оценивается смена перестроений, вплетенная в хореографический рисунок постановки, а не осуществляемая простым переходом исполнителя и из одной точки сцены в другую. Под рисунком перестроения понимается четко видимое геометрическое расположение спортсменов на сцене (одна или несколько линий параллельно краю сцены, перпендикулярно краю сцены, диагональ, кольцо, треугольник, прямоугольник и т.д.), а также смена расположений спортсменов - лицом к лицу, спина к спине и проч.

Допускается присутствие на сцене вспомогательных персонажей (статистов). Статисты выполняют роль второстепенных персонажей и ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителей. В случае использования статистами оружия или его бытовых имитаторов на них распространяются все требования к исполнителям в данной номинации. Все вопросы и нюансы участия статистов в номере согласовываются тренером команды с судейской коллегией на этапе подачи заявок. Суммарное количество исполнителей и статистов в номере не должно превышать 10 человек.

В качестве оружия разрешается использовать аналог любой разновидности европейского холодного оружия или его бытовой имитатор, трость или палку.

12.2. Оценка выступления

12.2.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0-5 балла

Мастерство владения оружием, безопасность, уверенность исполнения и слаженность действий, синхронность, ровность линий в перестроениях – 0-5 баллов

Сложность композиции:

сложные комбинации элементов, темп работы, количество перестроений, количество участников – 0-4 балла

Насыщенность фехтовальными элементами, общий уровень, репертуар действий, разновидности оружия, единство ансамбля – 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, соблюдение пространственных и временных характеристик при выполнении основных приемов маневрирования, принятии оружием позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Оценка за мастерство, безопасность и слаженность действий учитывает качество совместной работы спортсменов при синхронном, каскадном, одновременном исполнении элементов, ровность линий в перестроениях, отсутствие столкновений исполнителей и сбоев в исполнении, потери оружия, выполнение требований правил безопасности.

Оценка за сложность композиции учитывает темп работы, количество технически сложных комбинаций элементов и перестроений в программе, их органичность, количество спортсменов в группе, количество используемого оружия, наличие и свойства защитного снаряжения и т.п.

При оценивании общего уровня исполнения и оснащенности действиями принимается во внимание разнообразие исполняемых элементов фехтования, боевых приемов и связующих их элементов в программе, сбалансированность программы, а также общий уровень мастерства фехтовальщиков.

12.2.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-2 балла

Выразительность – 0-4 балла

Композиционное построение – 0-3 балла

Оригинальность идеи, оформление постановки – 0-2 балла

Общее впечатление – 0-1 балл

Оценка за оригинальность идеи подразумевает поощрение создания интересных сюжетных и образных композиций.

12.3. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ДУЭТ»

13.1. Номинация «дуэт» подразумевает ограниченный по времени бой между двумя исполнителями, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующим выбранным временным эпохам и персонажам. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

Допускается присутствие участие в номере вспомогательных персонажей (статистов). Статисты могут передвигаться по сцене, разговаривать, переносить предметы реквизита и т.п. Статисты не могут принимать участия в самом поединке. Статисты не могут вступать в противодействие с исполнителями или друг с другом посредством оружия или предметов, используемых в качестве оружия. Запрещается

любой телесный контакт статистов с исполнителями и иные действия по отношению к ним, которые могут быть расценены судьями как боевые. Исполнителям номера в данной номинации запрещается использовать оружие или иные предметы в качестве оружия против статистов. Нарушение данных требований переводит номер в номинацию «группа». Статисты ни в коем случае не должны мешать судьям оценивать работу исполнителей. Все вопросы и нюансы, связанные с участием статистов в постановках, согласовываются тренерами команд с судейской коллегией на этапе подачи заявок.

13.2. Сценарий и сама постановка в номинации «дуэт» могут быть фантастическими, сказочными или соответствовать конкретным историческим персонажам, выбранной временной эпохе или воображаемым событиям выбранной эпохи.

13.3. Оценка выступления

13.3.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0-4 балла

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла

Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла

Сложность композиции:

Сложные комбинации, разновидности оружия, темп работы – 0-4 балла

Общий уровень, репертуар действий, насыщенность фехтовальными действиями – 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения). «Безопасность» подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг к другу, к остальным участникам и зрителям.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Сложность композиции, с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, а с другой отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка, количество и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

13.3.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-3 балла

Выразительность – 0-3 балла

Композиционное построение – 0-3 балла

Оригинальность идеи, соответствие выбранной эпохе костюмов, оружия, персонажей, оформление постановки – 0-2 балла

Общее впечатление 0-1 балл

13.4. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

14. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ НОМИНАЦИИ «ГРУППА»

14.1. Номинация «группа» подразумевает ограниченный по времени бой (бои) между тремя исполнителями, как минимум, с текстом или без него, с музыкальным сопровождением или без него, который проводится в костюмах и с оружием, соответствующими выбранным персонажам. Максимальное число участников постановки – 8. Исполнителем считается спортсмен, принимающий участие в фехтовальной практике.

В номинации допускается ведение сразу нескольких боев, осуществляемых разными спортсменами, которые происходят одновременно или же следуют друг за другом, и в каждом из которых возможно участие двух и более человек. Правила безопасности по отношению ко всем, находящимся на сцене, в зрительном зале и за кулисами при этом должны быть четко соблюдены.

Допускается более позднее начало показа фехтовальной практики, её более раннее окончание или прерывание фехтовальной практики по ходу исполнения номера отдельными исполнителями.

14.2. Сценарий и сама постановка в номинации «группа» могут быть фантастическими, сказочными или соответствовать конкретным историческим персонажам, выбранной временной эпохе или воображаемым событиям выбранной эпохи.

14.3. Оценка выступления

14.3.1. Оценка за технику исполнения – 18 баллов

Базовая техника – 0-4 балла

Мастерство владения оружием и безопасность – 0-3 балла

Слаженность действий, сбои, потеря оружия – 0-3 балла

Сложность композиции:

Сложные комбинации, количество участников, перекрестное взаимодействие, темп работы – 0-4 балла

Общий уровень, репертуар действий, насыщенность действиями, разновидности оружия – 0-4 балла

При оценивании базовой техники учитывается правильность принятия боевой стойки, держания оружия, выполнения основных приемов маневрирования, позиций и защит, техника выполнения основных приемов нападения и разновидностей действий.

Мастерство владения оружием характеризуют согласованность (временная, пространственная, ритмическая) действий партнеров, логичность действий в боевых связках и виртуозность владения оружием (которая проявляется в «легкости» и в относительно высокой скорости маневрирования и противодействий оружием и защитным снаряжением без потерь качества исполнения).

Безопасность подразумевает освоение спортсменами специфики ведения поединка в артистическом фехтовании и безопасность их действий по отношению друг

к другу, к остальным участникам и зрителям, выполнение требований технического регламента.

Слаженность действий подразумевает пространственно-временную согласованность взаимодействий, взаимоперемещений и движений оружием партнеров, отсутствие сбоев в выступлении.

Критерий «сложность композиции», с одной стороны, отражает насыщенность программы технически сложными комбинациями элементов с высоким качеством их выполнения, количество спортсменов, одновременно участвующих в боевых схватках, а так же перекрестное взаимодействие между партнерами, а с другой - отображает общий уровень мастерства фехтовальщиков, оснащенность действиями в ведении условного поединка и разнообразие видов оружия, наличие и свойства исторического защитного снаряжения и т.п.

14.3.2. Оценка за артистичность исполнения – 12 баллов

Артистизм – 0-3 балла

Выразительность – 0-3 балла

Композиционное построение – 0-3 балла

Оригинальность идеи, соответствие выбранной эпохе костюмов, оружия, персонажей, оформление постановки – 0-2 балла

Общее впечатление 0-1 балл

14.4. Подробные требования к оружию, костюмам и защитному снаряжению изложены в п. 1 данных правил проведения соревнований.

15. ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО РАСПОРЯДКА, БЕЗОПАСНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕГЛАМЕНТ

1. Каждый участник должен соблюдать правила соревнований. Вопросы дисциплины и безопасности находятся в ведении судейской коллегии, решение которой является окончательным.

2. Требования к оружию:

Оружие, предназначенное для артистического фехтования, должно быть тупым, с закругленным широким концом или с защитным наконечником, с надежно закрепленными деталями эфеса и клинком. Оружие должно пройти проверку перед соревнованиями. Проверка проводится членами судейской коллегии.

3. Запрещается наносить уколы и удары оружием в тело партнера.

4. При изображении пленений, ранений уколами или режущими ударами, оружие может быть приставлено к телу партнера при условии предварительного погашения инерции движения оружия.

При исполнении приемов рукопашного боя изображение ударов в тело партнера разрешено только при выполнении партнером их блокировки или предварительном погашении инерции удара (пример: упор ногой и последующий толчок - вместо удара).

5. При проведении обезоруживания траектория полета оружия должна обеспечивать безопасность присутствующих в зале зрителей и участников соревнований. Обезоруживание в сторону зрительного зала и кулис запрещено.

6. На протяжении всего времени соревнований в зале дежурит врач для оказания первой медицинской помощи.

7. Каждый участник несет ответственность за свое оборудование. Участники соревнований принимают риск, связанный с участием в соревнованиях, на себя. Организация, проводящая соревнования, не несет ответственности за ранения

участников или повреждение оружия, костюмов и другого инвентаря и оборудования спортсменов.

8. Во время выступления спортсменам запрещается использование любых спецэффектов и средств, применение которых может повлечь за собой срыв выступлений других участников.

9. Используемые сценические эффекты не должны затруднять судьям возможность просмотра и оценки выступления.

10. Костюм участников должен быть сценическим и опрятным, все детали и элементы костюма, прически и грима должны быть надежно закреплены.

11. Запрещается включать в выступление фрагменты с импровизированным фехтованием.

12. В случае несоблюдения спортсменами правил безопасности судейская коллегия имеет право снять нарушителей с соревнований.

Каждый бой должен быть поставлен таким образом, чтобы исключить возможность возникновения опасных ситуаций для участников и зрителей. Подавая заявку на участие, каждый участник по умолчанию соглашается с данными требованиями и правилами.

16. ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Арбитр (спортивный судья) - физическое лицо, уполномоченное организатором спортивного соревнования обеспечить соблюдение правил вида спорта и положения (регламента) о спортивном соревновании, прошедшее специальную подготовку.

Бытовой имитатор оружия – предмет хозяйственного или бытового назначения, не являющийся по своей сути холодным оружием, но используемый исполнителями для ведения фехтовального поединка в постановке.

СК – судейская коллегия

Импровизация - незапланированные или неотрепетированные действия спортсменов во время выступления.

Исполнитель – участник выступления, непосредственно работающий с холодным оружием или бытовым имитатором во время выступления; спортсмен, чьи техника и артистизм оцениваются судейской коллегией в данном конкретном выступлении.

Обязательный компонент – комплекс (набор) действий участника выступления, который представляет собой единое смысловое составное действие с оружием, выполняемое в один или более темпов.

Постановка (выступление, поединок, композиция, номер) – заранее отрепетированный костюмированный бой на спортивных аналогах холодного оружия (или упражнение с их использованием), поставленный с учетом специфики артистического фехтования и в соответствии с правилами соревнований.

Снаряжение – предметы экипировки участников соревнований (за исключением холодного оружия, используемого в данной постановке), не отвечающие требованиям правил соревнований в части определения «длинноклинковое (длиннодревковое) оружие». К снаряжению можно отнести, например, щит, топор, плащ, элементы одежды и т.п.

Статист – вспомогательный участник выступления, чьи допустимые действия на сцене определены требованиями к номинациям.

Тренер – физическое лицо, имеющее соответствующее среднее профессиональное или высшее образование и осуществляющее проведение со

спортсменами тренировочных мероприятий, а также осуществляющее руководство их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов

Участник (выступления) – человек, принимающий участие в каком-либо выступлении (постановке). Его действия (либо бездействие) на сцене должны быть неразрывно связаны с содержанием выступления. Участники могут быть исполнителями или статистами.